Ultra Bar 12

Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

9/13

ADJ Products, LLC e tutte le società collegate qui riportate declinano qualsiasi responsabilità per eventuali danni a proprietà, macchinari, edifici e impianti elettrici, lesioni a persone e perdite economiche, dirette o indirette, derivanti dall'utilizzo delle informazioni contenute nel presente documento, e/o conseguenti ad assemblaggio, installazione, montaggio e messa in funzione non corretti, carenti, negligenti e secondo pratiche non sicure di questo prodotto.

Indice

INTRODUZIONE 4
CARATTERISTICHE 4
MONTAGGIO 4
PRECAUZIONI DI SICUREZZA 4
INSTALLAZIONE 5
ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO 6
CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE 9
MODALITÁ PROGRAMMA SEZIONE 10
FUNZIONAMENTO RFC 10
MODALITÀ 3 CANALI 11
MODALITÀ 5 CANALI 11
MODALITÀ 6 CANALI 11
MODALITÀ 7 CANALI 12
MODALITÀ 8 CANALI 13
MODALITÀ 9 CANALI 14
MODALITÀ 11 CANALI 14
MODALITÀ 18 CANALI 15
MODALITÀ 20 CANALI 16
TABELLA MACRO COLORE 17
TABELLA FOTOMETRICA 18
CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN 18
CURVE DIMMER 18
SOSTITUZIONE FUSIBILE 19
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI 19
PULIZIA 19
SPECIFICHE: 20
ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente 21
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico 22
NOTE 23

INTRODUZIONE

Disimballaggio: grazie per aver scelto Ultra Bar 12 di ADJ Products, LLC. Ogni Ultra Bar 12 è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con attenzione l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: Ultra Bar 12 di ADJ è una barra Wash lineare professionale per interni. È un'apparecchiatura che può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Questa unità ha sei modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Auto, Programma, Dimmer RGB, Colore Statico e controllo DMX.

Assistenza Clienti: Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio. E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americandj.eu oppure inviando un e-mail a: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.

Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

CARATTERISTICHE

- Colori multipli
- Sei modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Connessione DMX a 3 Pin
- 9 modalità DMX: 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 18 e 20 canali.
- Compatibile con RFC (non incluso)
- Cavo di alimentazione per collegamento in cascata (Daisy Chain) (vedere pagina 18)

MONTAGGIO

L'unità deve essere montata utilizzando un morsetto di bloccaggio (non fornito), fissandola alla staffa di montaggio in dotazione. Per evitare vibrazioni e spostamenti durante il funzionamento, assicurarsi sempre che l'unità sia fissata saldamente. Assicurarsi sempre che la struttura sulla quale si monta l'unità sia stabile ed in grado di sostenere un peso pari a 10 volte il peso dell'unità. Inoltre, utilizzare sempre un cavo di sicurezza in grado di sostenere un peso pari a dodici volte quello dell'unità.

L'apparecchiatura deve essere installata da un professionista e deve essere posizionata fuori dalla portata delle persone.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto. Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di shock elettrico e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA (continua)

- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicurarsi sempre di installare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 19 per i dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata soltanto da personale qualificato nel caso in cui:
    A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
    B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
    C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
    D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegata ad una presa elettrica. Grazie a questo commutatore non è necessario preoccuparsi della corretta tensione: è possibile collegare l'apparecchiatura ovunque.

DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): Ultra Bar 12 può essere controllato tramite protocollo DMX-512. L'apparecchiatura ha 9 modalità canale DMX; vedere pagine 8-9 per le differenti modalità. L'indirizzo DMX è impostato nel pannello posteriore dell'unità. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomandano cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due

estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.

N.B.: durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

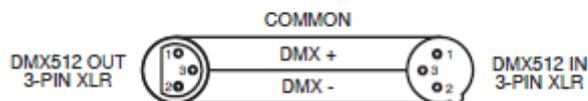



Figure 2

Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.

La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze.
È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

Figura 4

Connettori DMX XLR a 5-Pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzare
Non utilizzato		Non utilizzare

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO

Accensione/spegnimento del display a LED:

Per far spegnere il display dopo 20, secondi premere contemporaneamente i pulsanti MODE e DOWN. A questo punto il display si disattiva dopo 20 secondi. Per riattivarlo premere uno qualsiasi dei pulsanti. Per mantenere sempre acceso il display premere contemporaneamente i pulsanti MODE e UP.

Modalità di funzionamento:

Ultra Bar 12 ha sei modalità di funzionamento:

• Modalità Attivazione sonora - L'unità reagisce al suono eseguendo la chase dei programmi integrati.
• Programma integrato - 22 programmi a scelta preimpostati.
• Modalità Colore Statico - È possibile scegliere fra 35 colori.
• Modalità Auto - Esecuzione di un programma Automatico con velocità di dissolvenza regolabile.
• Modalità RGB - È possibile scegliere uno dei quattro colori da mantenere statico o regolare l'intensità di ciascun colore per crearne di personalizzati.
• Modalità controllo DMX - Questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX512 standard.

Modalità colore statico:

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “C0.XX”.
2. È possibile scegliere tra 35 colori. Selezionare il colore desiderato premendo i pulsanti UP e DOWN. Dopo aver selezionato
il colore desiderato, è possibile attivare lo stroboscopio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità Flash (strobo).
3. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità Dimmer RGB:

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “r.XXX”. Premere poi il pulsante SET UP per scorrere attraverso i colori RGB.
2. Quando viene visualizzato "r.XXX" = modalità dimming Rosso. Premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
3. Quando viene visualizzato "G.XXX" = modalità dimming Verde. Premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
4. Quando viene visualizzato "b.XXX" = modalità dimming Blu. Premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
5. Dopo aver regolato i colori RGB fino ad ottenere il colore desiderato, è possibile attivare lo strobo premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità Flash (strobo).
6. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio
tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità programma integrato:

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Pr.XX”, dove “XX” rappresenta un numero compreso tra 1 e 22. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per spostarsi attraverso i 22 programmi. I programmi 21 e 22 hanno colori regolabili. Dopo aver trovato il programma desiderato, premere il pulsante SET UP.
2. Premere il pulsante SET UP per visualizzare “SP.XX”. A questo punto è possibile regolare la velocità di esecuzione del programma desiderato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra "SP.01" (minima) e "SP.99" (massima). Dopo aver selezionato la velocità di esecuzione desiderata, è possibile accedere alla modalità di regolazione Fade (dissolvenza) premendo il pulsante SET UP.
3. Premere il pulsante SET UP per visualizzare “Fd.XX”. A questo punto è possibile regolare la velocità di dissolvenza del programma desiderato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra “Fd.01” (massima) e “Fd.99” (minima) o "Fd.00" (disinserita). Dopo aver selezionato la velocità di dissolvenza desiderata, è possibile accedere alla modalità Flash (strobo) premendo il pulsante SET UP.
4. Dopo aver premuto SET UP, sarà visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

• ***PROGRAMMI 21 E 22 -*** Se sono stati scelti i programmi 21 o 22, dopo la modalità Flash, premere il pulsante SET UP. Verrà visualizzato “C1.XX”. Questo è il colore di base; utilizzare i pulsanti UP e DOWN per spostarsi attraverso i 7 colori. Una volta selezionato il colore di base, premere nuovamente il pulsante SET UP fino a visualizzare “C2.XX”. Questo è il colore mobile; utilizzare i pulsanti UP e DOWN per spostarsi attraverso i 7 colori.

Modalità Attivazione sonora:

In questa modalità Ultra Bar 12 reagisce al suono ed esegue la chase attraverso i differenti colori.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “SU.XX”, dove "XX" rappresenta il livello di sensibilità sonora.
2. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la sensibilità sonora. "SU.00" indica funzione disinserita, "SU.01" sensibilità minima e "SU.31" sensibilità massima. Dopo aver regolato la sensibilità sonora, premere il pulsante SET UP se si desidera attivare la modalità Flash (lampeggio).
3. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità esecuzione automatica:

in questa modalità l'unità esegue un programma automatico.
1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “AUTO”.
2. Dopo aver attivato la modalità di esecuzione automatica (Auto Run), premere il pulsante SET UP per regolare il tempo di dissolvenza.
3. Dopo aver premuto il pulsante SET UP verrà visualizzato “Fd.XX”. Utilizzare i pulsanti UP o DOWN per impostare la velocità di dissolvenza su "Fd.00" (disinserita) o tra "Fd.01" (massima) e "Fd.99" (minima). Dopo aver regolato la velocità di dissolvenza, premere il pulsante SET UP se si desidera attivare la modalità Flash (lampeggio).
4. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità DMX:

Operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Questa funzione consente anche di utilizzare le proprie apparecchiature come proiettori. Ultra Bar 12 ha 9 modalità DMX: 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 18 e 20 canali. Vedere pagine 11-16 per le caratteristiche di ciascuna modalità DMX.

Nota: è possibile accedere alle modalità a 9 e a 11 canali solo quando l'unità è in modalità Sezione 3. è possibile accedere alle modalità a 18 e a 20 canali solo quando l'unità è in modalità Sezione 6.

1. Questa funzione consente di controllare ciascuna caratteristica dell'apparecchiatura con controller DMX 512 standard.
2. Per attivare l'apparecchiatura in modalità DMX premere il pulsante MODE fino a visualizzare “d.XXX”, dove "XXX" rappresenta l'indirizzo visualizzato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare l'indirizzo DMX desiderato e premere il pulsante SETUP in modo da visualizzare "Ch.XX".
3. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per scorrere attraverso le diverse modalità canale DMX. Le modalità canale sono elencate di seguito.

• Per eseguire la modalità a 3 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.03”. Questa è la modalità DMX a 3 canali.
• Per eseguire la modalità a 5 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.05”. Questa è la modalità DMX a 5 canali.
• Per eseguire la modalità a 6 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.06”. Questa è la modalità DMX a 6 canali.
• Per eseguire la modalità a 7 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.07”. Questa è la modalità DMX a 7 canali.
• Per eseguire la modalità ad 8 canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.08”. Questa è la modalità DMX a 8 canali.
• Per eseguire la modalità a 9 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.09”. Questa è la modalità DMX a 9 canali.

La modalità a 9 canali è disponibile solo quando l'unità è in modalità Sezione 3. Per impostare la modalità Sezione 3 vedere pagina 10.

• Per eseguire la modalità a 11 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.11”. Questa è la modalità DMX a 11 canali.

La modalità a 11 canali è disponibile solo quando l'unità è in modalità Sezione 3. Per impostare la modalità Sezione 3 vedere pagina 10.

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

Per eseguire la modalità a 18 canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.18”. Questa è la modalità DMX a 18 canali.

La modalità a 18 canali è disponibile solo quando l'unità è in modalità Sezione 6. Per impostare la modalità Sezione 6 vedere pagina 10.

• Per eseguire la modalità a 20 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.20”. Questa è la modalità DMX a 20 canali.

La modalità a 20 canali è disponibile solo quando l'unità è in modalità Sezione 6. Per impostare la modalità Sezione 6 vedere pagina 10.

4. Vedere pagine 11-16 per i valori e le caratteristiche DMX.
5. Dopo aver scelto la modalità DMX desiderata collegare l'apparecchiatura a qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.

Modalità di esecuzione predefinita:

è la modalità di esecuzione predefinita. Quando si attiva questa modalità, tutte le modalità riprendono le impostazioni predefinite e viene eseguito un programma automatico.

1. Collegare l'apparecchiatura all'alimentazione elettrica e premere contemporaneamente i pulsanti MODE e SET UP.

ADJ RFC:

questa funzione viene utilizzata per attivare e disattivare lo RFC (telecomando) di ADJ. Quando attiva, la funzione consente di controllare l'apparecchiatura tramite il telecomando ADJ. Per i comandi e le funzioni dello RFC vedere la pagina seguente.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino visualizzare “Auto”.
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare “rF.XX”, dove "XX" rappresenta "On" oppure "oF".
3. Premere il pulsante UP oppure DOWN per attivare la funzione telecomando (On) o disattivarla (Off).

Curva dimmer:

viene utilizzata per impostare la curva dimmer utilizzata con la modalità DMX. Vedere pagina 18 per le differenti curve dimmer. Le curve dimmer sono nell'ordine in cui appaiono nell'unità.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare l'indirizzo DMX.
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare “dr-X”. Questa è l'impostazione dimmer, dove "X" rappresenta la modalità dimmer.
3. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per trovare la curva dimmer desiderata. Dopo aver terminato, premere il pulsante SET UP.

CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE

Configurazione Master/Slave:

consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come “Master”.

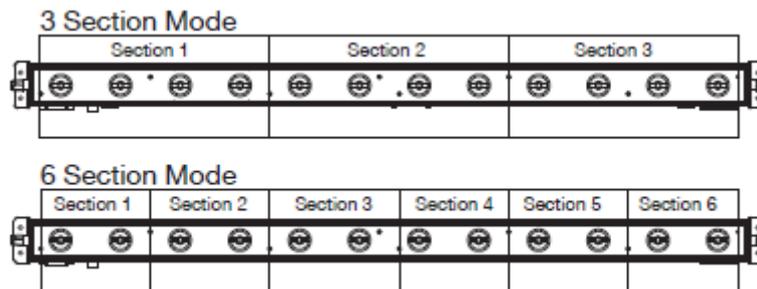
Connessioni e impostazioni Master/Slave:

1. collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi dati XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
2. Utilizzando l'unità "Master", scegliere la modalità di funzionamento desiderata e collegare la o le unità “Slave”.
3. Sulla/e unità Slave premere il pulsante MODE fino a visualizzare “SLAu”. La/le unità "Slave" seguirà/seguiranno l'unità "Master".

MODALITÁ PROGRAMMA SEZIONE

Modalità Sezione 3 e 6:

Ultra Bar 12 può passare dalla modalità Sezione 3 alla modalità Sezione 6 e vice versa. I pixel eseguiranno la chase/si sposteranno attraverso queste sezioni. Le modalità Sezione funzionano con i programmi integrati 4 e 6-22 e con determinate modalità canale DMX.

1. Prima di accendere l'unità, premere e tenere premuti i pulsanti MODE e UP. Mentre si premono questi pulsanti, accendere l'unità. Verranno visualizzati "Adj3" (modalità Sezione 3) o "Adj6" (modalità Sezione 6).
2. Se la modalità visualizzata non è quella desiderata, scollegare l'unità dall'alimentazione elettrica e ripetere il passaggio 1.

FUNZIONAMENTO RFC

Il telecomando **RFC** (venduto separatamente) ha molte funzioni differenti e consente di controllare Ultra Bar 12 da lunghe distanze. Il telecomando **RFC** può controllare il sistema fino a 45,7 m. di distanza. Per utilizzare lo RFC è necessario attivare il ricevitore delle apparecchiature.

BLACKOUT - Questo pulsante oscura l'apparecchiatura. Premere questo pulsante per più di 3 secondi per attivare la modalità di funzionamento predefinita. Tutte le modalità torneranno alle impostazioni predefinite.

AUTO RUN - Questo pulsante esegue un programma automatico. È possibile controllare la velocità di Auto run (esecuzione automatica) premendo due volte il pulsante Flash e poi regolare la velocità utilizzando i pulsanti “+” e “-”. Premere nuovamente il pulsante Flash per accedere alla modalità Flash e utilizzare i pulsanti “+” oppure “-” per regolarne la velocità.

PROGRAM SELECTION - Questo pulsante attiva 1 delle 2 modalità: Selezione Colore o Programmi integrati.

1. Premere questo pulsante per attivare la modalità Colore statico. Utilizzare “+” oppure “-” per scorrere i 35 colori disponibili. Dopo aver scelto il colore, è possibile premere il pulsante Flash per attivare lo strobo ed utilizzare “+” oppure “-” per regolare la frequenza di lampeggio.
2. Premere questo pulsante per accedere alla modalità Programma integrato. Utilizzare “+” oppure “-” per scorrere i 22 programmi integrati. Dopo aver scelto il programma desiderato, è possibile premere il pulsante SPEED ed utilizzare i pulsanti “+” e “-” per regolare la velocità del programma. È possibile premere il pulsante FLASH per attivare lo strobo ed utilizzare “+” oppure “-” per regolare la frequenza di lampeggio. Premere due volte il pulsante Flash per accedere alla velocità di dissolvenza e utilizzare i pulsanti “+” oppure “-” per regolarla.

FLASH - Questo pulsante attiva l'effetto lampeggio (strobo). È possibile controllare la velocità di lampeggio premendo i pulsanti "+" e "-". Premere nuovamente il pulsante per attivare la modalità dissolvenza (se disponibile). È possibile regolare la velocità di dissolvenza premendo i pulsanti "+" e "-".

SPEED - Premere questo pulsante ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità dei programmi integrati.

FUNZIONAMENTO RFC (continua)

SOUND ACTIVE - Questo pulsante attiva la modalità Attivazione sonora. Utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la sensibilità sonora.

R G B - Premere uno di questi pulsanti e poi i pulsanti "+" oppure "-" per regolare la luminosità.

"+" e "-" - Utilizzare questi pulsanti per regolare la frequenza di lampeggio, la velocità di Esecuzione automatica e dei Programmi integrati, la velocità di dissolvenza, la sensibilità sonora e l'intensità di uscita. Utilizzare questi pulsanti per scorrere attraverso i colori statici e i programmi integrati.

MODALITÀ 3 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%

MODALITÀ 5 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	 0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE
5	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

MODALITÀ 6 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	MACRO COLORE (Vedere la tabella Macro Colore a pagina 17)
5	 0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE
6	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

I canali 1, 2 e 3 non funzionano quando il canale 4 è in uso.

MODALITÀ 7 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
5	 0 - 15 16 - 255 0 - 255 0 - 255	VELOCITÀ/SUONO STROBO/PROGRAMMA REGOLAZIONE SENSIBILITÀ NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE VELOCITÀ PROGRAMMA LENTA - VELOCE SENSIBILITÀ SONORA MINIMA - MASSIMA
6	 0 - 51 52 - 102 103 - 204 205 - 255	DIMMER/ MACRO COLORE/ MODALITÁ PROGRAMMA/ATTIVAZIONE SONORA MODALITÀ DIMMER MODALITÀ MACRO COLORE MODALITÁ PROGRAMMA MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA
7	 0 - 255 0 - 24 25 - 35 36 - 46 47 - 57 58 - 68 69 - 79 80 - 90 91 - 101 102 - 112 113 - 123 124 - 134 135 - 145 146 - 156 157 - 167 168 - 178 179 - 189 190 - 200 201 - 211 212 - 222 223 - 233 234 - 244 245 - 255	MACRO COLORE E PROGRAMMI MACRO COLORE (Vedere la tabella Macro Colore a pagina 17) PROGRAMMA 1 PROGRAMMA 2 PROGRAMMA 3 PROGRAMMA 4 PROGRAMMA 5 PROGRAMMA 6 PROGRAMMA 7 PROGRAMMA 8 PROGRAMMA 9 PROGRAMMA 10 PROGRAMMA 11 PROGRAMMA 12 PROGRAMMA 13 PROGRAMMA 14 PROGRAMMA 15 PROGRAMMA 16 PROGRAMMA 17 PROGRAMMA 18 PROGRAMMA 19 PROGRAMMA 20 PROGRAMMA 21 PROGRAMMA 22

Quando i valori del canale 7 sono compresi tra 234 e 255 (programmi 21 e 22), il canale 3 consente di selezionare un colore flusso e il canale 4 un colore di base. Il canale 5 controlla la velocità del colore flusso. Vedere la tabella Macro colore a pagina 26 per selezionare il colore a flusso e il colore di base. Quando il valore del canale 6 è compreso tra 0 e 51, vengono utilizzati i canali 1-3 ed il canale 5 controlla lo strobo.

MODALITÀ 7 CANALI (continua)

Quando il valore del canale 6 è compreso tra 52 e 102, il canale 7 è in modalità Macro colore ed il canale 5 controlla lo strobo.
Quando il valore del canale 6 è tra 103 e 204, il canale 7 è in modalità programma ed il canale 5 controlla la velocità del programma.
Quando il valore del canale 6 è compreso tra 205 e 255, il canale 7 è in modalità Attivazione sonora e il canale 5 controlla la sensibilità sonora.

MODALITÀ 8 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	MACRO COLORE (Vedere la tabella Macro Colore a pagina 17)
5	 0 - 15 16 - 25 26 - 35 36 - 45 46 - 55 56 - 65 66 - 75 76 - 85 86 - 95 96 - 105 106 - 115 116 - 125 126 - 135 136 - 145 146 - 155 156 - 165 166 - 175 176 - 185 186 - 195 196 - 205 206 - 215 216 - 225 226 - 235 236 - 245 246 - 255	PROGRAMMI NESSUNA FUNZIONE PROGRAMMA 1 PROGRAMMA 2 PROGRAMMA 3 PROGRAMMA 4 PROGRAMMA 5 PROGRAMMA 6 PROGRAMMA 7 PROGRAMMA 8 PROGRAMMA 9 PROGRAMMA 10 PROGRAMMA 11 PROGRAMMA 12 PROGRAMMA 13 PROGRAMMA 14 PROGRAMMA 15 PROGRAMMA 16 PROGRAMMA 17 PROGRAMMA 18 PROGRAMMA 19 PROGRAMMA 20 PROGRAMMA 21 PROGRAMMA 22 ESECUZIONE AUTOMATICA ATTIVAZIONE SONORA
6	 0 - 255 0 - 255	VELOCITÀ PROGRAMMA LENTA - VELOCE SENSIBILITÀ AUDIO MINIMA SENSIBILITÀ - MASSIMA SENSIBILITÀ
7	 0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE
8	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

Quando i valori del canale 5 sono compresi tra 216 e 235 (programmi 21 e 22), il canale 3 consente di selezionare un colore flusso e il canale 4 un colore di base. Il canale 6 controlla la velocità del colore flusso. Vedere la tabella Macro colore a pagina 17 per selezionare il colore a flusso e il colore di base.

MODALITÀ 8 CANALI (continua)

Quando si utilizza il canale 4, i canali 1-3 non funzionano.
Quando i valori del canale 5 sono compresi tra 16 e 245, il canale 6 controlla la velocità di programma.
Quando i valori del canale 6 sono compresi tra 246 e 255, il canale 6 controlla la sensibilità sonora.

MODALITÀ 9 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 1-4 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1-4 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 1-4 0% - 100%
4	0 - 255	ROSSO 5-8 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 5-8 0% - 100%
6	0 - 255	BLU 5-8 0% - 100%
7	0 - 255	ROSSO 9-12 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 9-12 0% - 100%
9	0 - 255	BLU 9-12 0% - 100%

Questa modalità canale DMX può essere utilizzata solo quando l'unità è in modalità Sezione 3. Vedere pagina 13.

MODALITÀ 11 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 1-4 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1-4 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 1-4 0% - 100%
4	0 - 255	ROSSO 5-8 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 5-8 0% - 100%
6	0 - 255	BLU 5-8 0% - 100%
7	0 - 255	ROSSO 9-12 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 9-12 0% - 100%
9	0 - 255	BLU 9-12 0% - 100%
10	0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE

MODALITÀ 11 CANALI (continua)		
11	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

Questa modalità canale DMX può essere utilizzata solo quando l'unità è in modalità Sezione 3. Vedere pagina 10.

MODALITÀ 18 CANALI

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 1-2 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1-2 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 1-2 0% - 100%
4	0 - 255	ROSSO 3-4 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 3-4 0% - 100%
6	0 - 255	BLU 3-4 0% - 100%
7	0 - 255	ROSSO 5-6 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 5-6 0% - 100%
9	0 - 255	BLU 5-6 0% - 100%
10	0 - 255	ROSSO 7-8 0% - 100%
11	0 - 255	VERDE 7-8 0% - 100%
12	0 - 255	BLU 7-8 0% - 100%
13	0 - 255	ROSSO 9-10 0% - 100%
14	0 - 255	VERDE 9-10 0% - 100%
15	0 - 255	BLU 9-10 0% - 100%
16	0 - 255	ROSSO 11-12 0% - 100%
17	0 - 255	VERDE 11-12 0% - 100%
18	0 - 255	BLU 11-12 0% - 100%

MODALITÀ 20 CANALI		
Canale	**Valore**	**Funzione**
1	0 - 255	ROSSO 1-2 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 1-2 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 1-2 0% - 100%
4	0 - 255	ROSSO 3-4 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE 3-4 0% - 100%
6	0 - 255	BLU 3-4 0% - 100%
7	0 - 255	ROSSO 5-6 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE 5-6 0% - 100%
9	0 - 255	BLU 5-6 0% - 100%
10	0 - 255	ROSSO 7-8 0% - 100%
11	0 - 255	VERDE 7-8 0% - 100%
12	0 - 255	BLU 7-8 0% - 100%
13	0 - 255	ROSSO 9-10 0% - 100%
14	0 - 255	VERDE 9-10 0% - 100%
15	0 - 255	BLU 9-10 0% - 100%
16	0 - 255	ROSSO 11-12 0% - 100%
17	0 - 255	VERDE 11-12 0% - 100%
18	0 - 255	BLU 11-12 0% - 100%
19	0 - 15 16 - 255	STROBOSCOPIO NESSUNO STROBOSCOPIO LENTO - VELOCE
20	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

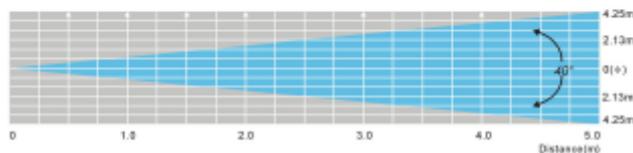
Questa modalità canale DMX può essere utilizzata solo quando l'unità è in modalità Sezione 6. Vedere pagina 10.

TABELLA MACRO COLORE

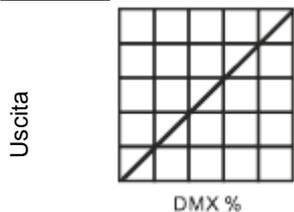
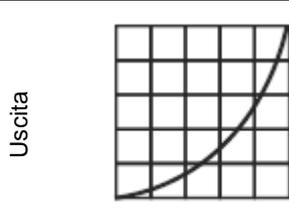
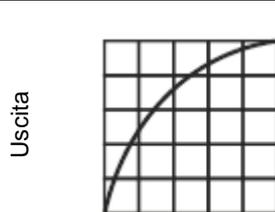
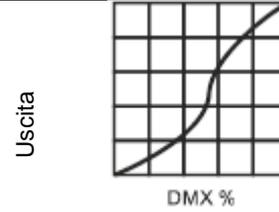
COLORE	ROSSO	VERDE	BLU
AMBRA BASTARDO	255	206	143
AMBRA MEDIO	254	177	153
AMBRA ORO PALLIDO	254	192	138
ORO GALLO	254	165	98
AMBRA DORATO	254	121	0
ROSSO CHIARO	176	17	0
ROSSO MEDIO	96	0	11
ROSA MEDIO	234	139	171
ROSA BROADWAY	224	5	97
ROSA FOLLIE	175	77	173
LAVANDA CHIARO	119	130	199
LAVANDA SPECIALE	147	164	212
LAVANDA	88	2	163
INDACO	0	38	86
BLU HEMSLEY	0	142	208
BLU TIPTON	52	148	209
BLU CHIARO	1	134	201
AZZURRO CIELO	0	145	212
AZZURRO CIELO	0	121	192
BLU BRILLANTE	0	129	184
BLU VERDE CHIARO	0	83	115
BLU BRILLANTE	0	97	166
PRIMARY RIUF	1	100	167
BLU CONGO	0	40	86
VERDE GIALLO	209	219	182
VERDE MUSCHIO	42	165	85
VERDE PRIMARIO	0	46	35
DOPPIO CTB	8	107	222
PIENO CTB	107	156	231
MEZZO CTB	165	198	247
BLU SCURO	0	0	189
BIANCO	255	255	255
TUTTO ROSSO	255	0	0
TUTTO VERDE	0	255	0
TUTTO BLU	0	0	255

TABELLA FOTOMETRICA

Ultra Bar 12

R	D40	1721.8	623.6	306.0	198.8	129.3	lux
G	D40	1736.4	625.5	298.4	189.5	110.3	
B	D40	1918.2	650.9	279.0	177.0	120.8	
RGB	D40	4909.1	1794.5	833.0	535.0	356.0	

CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

Questa caratteristica consente di collegare tra loro diverse apparecchiature tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 13 apparecchiature. Oltre le 13 unità occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano apparecchiature uguali. NON combinare apparecchiature diverse.

CURVE DIMMER

Optically Linear　　Square Law　　Inverse Square Law　　S-curve

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Scollegare l'unità dalla presa elettrica. Rimuovere il cavo di alimentazione dall'unità. Una volta rimosso il cavo, si potrà individuare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile; rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il portafusibile è anche dotato di alloggiamento per un fusibile di riserva.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello “sotto tensione”; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

1. i toni bassi o alti non attivano l'unità.
2. Assicurarsi che la modalità attivazione sonora sia attivata.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
3. Assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

SPECIFICHE:

Modello:	**Ultra Bar 12**
Voltaggio:	100 V ~ 240 V / 60 ~ 50 Hz
LED:	12 TRI LED da 3 W
angolo di proiezione del fascio luminoso:	40 gradi
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile
Assorbimento elettrico:	43 W
Cavo di alimentazione Daisy Chain:	collegamento massimo di 13 apparecchiature.
Fusibile:	2 A
Peso:	6 libbre / 2,7 kg
Dimensioni:	(LxPxA) 41,75” x 2,5” x 3,75” mm. 1.060 x 63 x 90
Colori:	mixaggio RGBA
Canali DMX:	9 modalità DMX: 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 18 e 20 canali

Rilevamento automatico del voltaggio: *questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.*

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Caro cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussione nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifelileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu